

"En Résonance" à la 18^e Biennale d'art contemporain de Lyon



István Pető

Croiser le faire

PEINTURE – GRAVURE

Exposition du 4 septembre 2026 au 3 janvier 2027

*L'Arbre vagabond, librairie-galerie
au Chambon-sur-Lignon,
Haute-Loire.*

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE



Pigments, colle sur toile, 117x96cm, 2024.



Pigments, colle sur papier, 20x20cm, 2024.

Construire une pyramide

Je compare la création de mes tableaux à la construction d'une pyramide. Des matériaux de construction et des pierres sont nécessaires pour construire la pyramide. Moi je construis avec des couleurs et des coups de pinceau. Les pierres de la première couche forment la fondation. Les emplacements de la deuxième couche sont déjà déterminés par la première. Vient ensuite la troisième couche, et ainsi de suite. Pour la peinture, c'est la même chose. Les coups de pinceau qui viennent après le premier ne sont plus aussi libres, car il faut tenir compte de ce qui est déjà là. Lorsque la dernière pierre est placée au sommet de la pyramide, la construction est terminée. Je finis également la toile avec un dernier coup de pinceau.

La différence, c'est que je ne sais jamais à l'avance où se placera cette dernière touche ni quelle forme elle prendra, contrairement à la pyramide où la dernière pierre a sa place assignée. Dans le tableau, ce lieu attend toujours d'être trouvé.

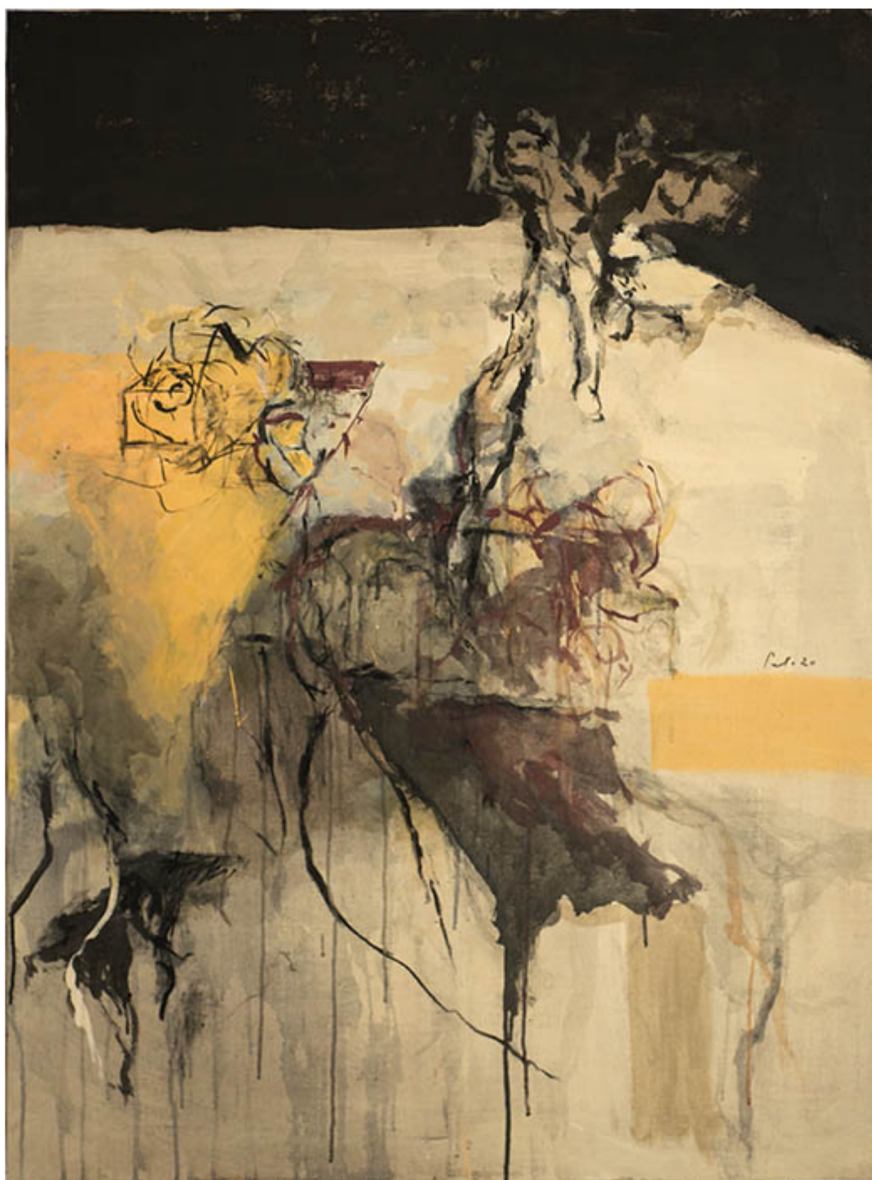
István Pető, cité par Noémi Szabo, historienne d'art.

Considéré comme l'un des grands abstraits de son temps, István Pető mène depuis une quarantaine d'années une activité de peintre et de graveur. Ses toiles montrent des compositions à la polychromie savante, structurées par leurs masses et leurs volumes, enrichies de rehauts et collages.

Christophe Comentale, Art et Métiers du Livre, n°363, juillet-août 2024.



Pigments, colle sur toile, 65x81cm, 2016.



Pigments, colle sur toile, 130x97 cm, 2020.

István Pető

Peintre et graveur, István Pető est né à Mezőkövesd (Hongrie) en 1955.

Il commence ses études d'art à l'Académie des Arts Appliqués de Budapest.

Il s'installe à Paris en 1984 et vit et travaille dans son atelier à Saint-Denis depuis 40 ans.



peto-art.com

Collections publiques

Kiscelli Muzeum, Budapest.

Musée Ernst, Budapest.

BnF, Paris.

Ville de Chamalières, 63.

Ville de Nanterre, 92.

Villes de Bobigny et St-Denis, 93.

Musée de Changliu, Taïwan.

Museo de Bellas Artes

René Brusau, Argentina.

Dernières expositions personnelles

2025 *Idővonal / Au fil du temps*, Galerie Musée de L'Abbey de Tihany.

Kettős Arckép / Double visage, VárfoK Galéria, Budapest.

2023 *Időről időre / De temps en temps*, VárfoK Galéria, Budapest.

Átfedések, Karinthy Szalon, Budapest.

Kettős mozzanat, Mission Art Gallery, Budapest.

2021 Galerie Malebranche en Campagne, avec Pierre Gaste.

2019 *Champs et sillons*, L'Arbre vagabond, Le Chambon-sur-Lignon.

Espace Icare, Issy-les-Moulineaux.

2018 A.M.A.C. (Association Mouvement d'Art Contemporain),

Galerie municipale d'Art contemporain, Chamalières.

Dernières expositions collectives

2026 *Paper ? Works !* VárfoK Galéria.

2025 *Dites-le avec des fleurs*, Galerie Malebranche en Campagne.

Budapest Contemporary, VárfoK Galéria.

2024 Art Karlsruhe, Budapest Contemporary, VárfoK Galéria,

Virágnyelven, Szentendrei művésztelep.

2019 Galerie Malebranche, Paris.

2018 Foire internationale d'art contemporain, Taiwan.

Commissaire d'exposition : Jean-François Manier.

L'Arbre vagabond, au lieu-dit Cheyne 43400 Le Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire)

04 71 59 22 00 - contact@arbre-vagabond.fr

En couverture : Pigments, colle sur toile, 81x62 cm, 2023.